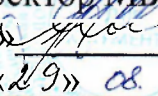


**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

(КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ)

**(для инструментальных отделений школ искусств)
с 7, 5-летним сроком реализации**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МБУДО «ДШИ
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»	№3»  Л.П. Мова
от « <u>26</u> » <u>08</u> . 20 <u>05</u> г.	от « <u>29</u> » <u>08</u> . 20 <u>05</u> г.	от « <u>29</u> » <u>08</u> . 20 <u>05</u> г.

Разработчик: Выдрина Л.С. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 3»

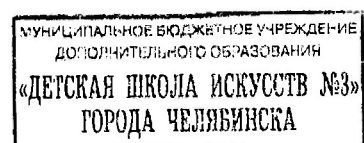
Рецензенты: Кендыш Г.К. - профессор, заслуженный работник культуры РФ
ЧИМ им. П.И. Чайковского
Павлова Р.Д. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 12»

Программа создана для учащихся инструментального отделения ДШИ № 3 на основе программы «Хоровой класс» для детских музыкальных школ /Сост. В.А.Вахромеев, Л.В.Тихеева. – М.: 1968, в ней также использована Программа по вокальному ансамблю Худяковой В. для музыкальных училищ, колледжей – Челябинск: ЧВМУ(В), 2001.

Утверждена решением педагогического совета от 29.08.05 г. Протокол № 1
(первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание курса.....	15
3. Планируемые результаты обучения.....	24
4. Формы и методы контроля.....	25
5. Методическое обеспечение.....	26
6. Список использованной литературы.....	30



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (коллективное музицирование)» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ 1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальные классы» с 7, 5-летним сроком обучения.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть учебного плана. Вокальный ансамбль является дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до восьми лет составляет семь лет. Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до десяти лет составляет пять лет.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимися, группа от 10 до 12 человек

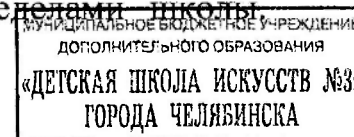
Цель курса:

- воспитывать эмоциональную сферу детей, их музыкально-художественный вкус, желание слушать и исполнять музыку;
- выявлять и реализовывать творческий потенциал учащихся;
- интегрировать предмет «Вокальный ансамбль» с теоретическими и специальными дисциплинами для создания основы целостного восприятия произведений искусств;
- формировать положительные общественно-ценные свойства человеческой личности;
- развивать коммуникативные способности на основе выполнения совместных проектов;
- ориентировать потенциально одаренных детей на возможную будущую специализацию.

В задачи курса входят:

- практическое освоение форм и жанров вокального искусства;
- формирование вокально-технических и исполнительских навыков ансамблевого пения;
- развитие музыкально-художественной инициативности, стремления к яркости исполнения без участия дирижера;
- воспитание у каждого певца вокального тембра.

Курс «Вокальный ансамбль» имеет практическую направленность, он должен дать учащимся навыки коллективной творческой деятельности и помочь интегрироваться в культурное пространство за пределами школы.



В соответствии с задачами курса учащимся прививаются следующие **умения и навыки**:

- ранний выход на элементарное двухголосие;
- пение без сопровождения (а capella) как педагогический, методический принцип музыкального развития каждого ребёнка;
- раннее развитие ладового и гармонического слуха (умение держать интонационный строй, слышать партнеров при исполнении своей партии);
- развитие метроритма (умение точно соблюдать единый темп, ритмичность исполнения);
- развитие музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха;
- достижение слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений.

При организации занятий вокального ансамбля необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей, их возрастом и психофизиологическими особенностями развития, целесообразно делить ансамбль на два основных состава (ступени) – младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого, второго года обучения и учащиеся средних классов.

Старший ансамбль объединяет учащихся старших классов. Не следует объединять младшую и старшую группы, так как это нарушает плановость учебной работы и нецелесообразно с педагогической точки зрения.

Занятие в классе вокального ансамбля предполагает групповую форму обучения. Вокальный ансамбль является предметом инвариантной части учебного плана и в данной программе рассматривается как предмет коллективного музицирования. Состав группы в среднем 6 человек. Основной формой работы является урок. Практические занятия должны постоянно сопровождаться и дополняться художественными впечатлениями.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету:

- Певческая установка
- Работа над дыханием



- Работа над звуком
- Работа над дикцией
- Вокально-хоровые навыки
- Ансамбль и строй
- Работа над исполнением музыкального произведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в хоровом классе может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: вокально-хоровые навыки, работа над исполнением музыкального произведения, работа над дыханием, дикцией, звуком, интонацией, над ансамблем и строем – вспомогательными.

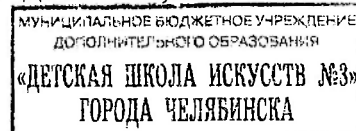
Знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по вокальному ансамблю является выработка у учащихся вокально-хоровых навыков. Вся работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося. **Планируемые результаты обучения** – данный раздел разработан в соответствии с моделью выпускника и программными требованиями. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены доской, пианино.

Данная программа апробирована в учебном процессе в течение ряда лет. С 2002 года в школе существует вокальный ансамбль «Миредо», постоянный участник и лауреат городских конкурсов, фестивалей, ассамблей искусств («Baby-jazz», «Золотые искорки», «Солнечный зайчик детства», «Весенняя увертюра»).



I. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок. Певческая установка, умение работать стоя и сидя.	Урок	1	1
2	Дыхательный аппарат, основы дыхания, типы.	Урок	1	1
3	Работа над дыханием (спокойный вдох, одновременный вдох и задержка дыхания)	Урок	1	1
4	Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки	Урок	1	1
5	Звукообразование. Естественный свободный звук без форсирования, округленность и протяжность гласных	Урок	1	1
6	Работа над дикцией. Одновременное произнесение согласных звуков	Урок	1	1
7	Работа над строем и ансамблем. Текст, партии в несложных произведениях и упражнениях	Урок	1	1
8	Унисон. Чистое интонирование с сопровождением	Урок	1	1
9	Развитие навыков пения а cappella	Урок	2	2
11	Развитие чувства лада и ритма, пение звукорядов, мелодических секвенций.	Урок	1	1
12	Разбор изучаемого произведения (общая характеристика, содержание)	Урок	1	1
13	Исполнительская работа: сопоставление музыкальных фраз, характер мелодии, ладовая окраска	Урок	1	1
14	Исполнительская работа: анализ музыки и текста	Урок	1	1
15	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	Урок	1	1
16	Контрольный урок	Урок	1	1

2 полугодие

№	Тема	Вид учебного	Кол-во часов	Кол-во уроков

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

		занятия		
1	Певческая установка: положение корпуса, головы, плеч, ног и рук	Урок	1	1
2	Унисон. Основы дыхания, опертый звук, смена дыхания, «цепное дыхание»	Урок	1	1
3	Работа над звуком: приемы прикрытия звука, акценты, динамичность, оттенки	Урок	1	1
4	Звуковедение: легато, нон легато, стаккато	Урок	1	1
5	Дикция-активность артикуляционного аппарата, отдельное произношение согласных, выделение логических ударений	Урок	1	1
6	Вокальные упражнения. Нисходящие 3х и 5ти ступенчатые построения	Урок	1	1
7	Гаммы в ↓ движении. Трезвучие мажор, минор ↓↑			
8	Работа над текстом Уверенное знание текста ведет к свободному пению и чистой интонации	Урок	1	1
9	Работа над строем и ансамблем, стройное пение в интонационном, ритмичном и звуковом соотношении	Урок	1	1
10	Легкие примеры а cappella	Урок	1	1
11	Канон: речевой, мелодический	Урок	1	1
12	Упражнения на развитие ладового чувства и строя	Урок	1	1
13	Звукоряд ↑↓ маж., мин., мелодичные секвенции			
14	Разбор изучающего произведения. Общая характеристика мелодии текста	Урок	1	1
15	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, размер	Урок	1	1
16	Исполнительская работа: правильная передача художественного образа	Урок	1	1
17	Исполнительская работа: динамика, способы звуковедения, ударные слоги.	Урок	1	1
18	Подготовка к контрольному уроку, прогон репертуара	Урок	1	1
19	Контрольный урок	Урок	1	1
ИТОГО:			35	35

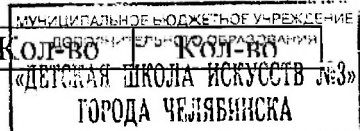
2 класс
1 полугодие

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок, певческая установка, повторение и закрепление навыков	Урок	1,5	1
2	Работа над дыханием. Опертый звук, нижнереберное дыхание	Урок	1,5	1
3	Пение более длинных фраз. Дыхание: совершенствование «цепного дыхания»	Урок	1,5	1
4	Работа над звуком. Способы формирования гласных	Урок	1,5	1
5	Звук. Приемы прикрытия звука, выработка общего диапазона до октавы ми ²	Урок	1,5	1
6	Динамика, подвижность в границах фразы и произведения в целом	Урок	1,5	1
7	Дикция: уверенное произношение текста при скоплении согласных в слове, разделение гласных	Урок	1,5	1
8	Дикция: выделение логического ударения, совпадающего с музыкальным акцентом	Урок	1,5	1
9	Работа над текстом и партиями, умение петь партию с сопровождением и без	Урок	1,5	1
10	Текст и партии, установление зависимости партий в 2-х-голосии и их соотношении	Урок	1,5	1
11	Ансамбль: 2х-голосное пение, легкие примеры «а капелла», развитие чувства лада и строя	Урок	1,5	1
12	Строй: равенство звучания и чистота интонирования в частном и общем ансамбле	Урок	1,5	1
13	Разбор произведения: характер, лад, жанровость, форма, характеристика мелодии	Урок	1,5	1
14	Исполнение: способы звуковедения, динамика, логические ударения, кульминация	Урок	1,5	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	1,5	1
16	Контрольный урок	Урок	1,5	1

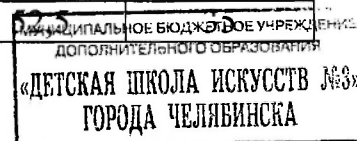
2 полугодие

№	Тема	Вид	Кол-во	Кол-во
---	------	-----	--------	--------



		учебного занятия	часов	уроков
1	Вводный урок. Певческая установка, внимание к установке каждого учащегося	Урок	1,5	1
2	Дыхание: опертый звук, постепенный расход дыхания на большую фразу, цепное дыхание	Урок	1,5	1
3	Звук: формирование звука в различных регистрах, скачки ↓↑	Урок	1,5	1
4	Звук-легато при скачках ↑↓	Урок	1,5	1
5	Дикция: правила орфоэпии вокального искусства, совершенствование ранее накопленных навыков	Урок	1,5	1
6	Вокальные упражнения: фонопедический метод Емельянова	Урок	1,5	1
7	Работа над текстом и партиями: чистота интонирования при пении с сопровождением и без	Урок	1,5	1
8	Строй: двухголосное пение партий без сопровождения	Урок	1,5	1
9	Ансамбль 2-х-голосный: совершенствование умений и навыков чистого интонирования и звукового ансамбля	Урок	1,5	1
10	Строй-ансамбль: пение интервалов, трезвучий мелодически и гармонически	Урок	1,5	1
11	Пение канонов ↓ и ↑, сольфеджирование	Урок	1,5	1
12	Разбор изучаемого произведения, средства выразительности	Урок	1,5	1
13	Анализ мелодии, текста, характер, лад, жанр	Урок	1,5	1
14	Продолжение темы: характер исполнения и звуковедения, общий замысел, логическое ударение, кульминация	Урок	1,5	1
15	Исполнение: умение передать художественный образ произведения без сопровождения	Урок	1,5	1
16	Пение интервалов, трезвучий гармонических и мелодических ↑↓	Урок	1,5	1
17	Пение звукорядным каноном ↓↑, с сольфеджированием и без него	Урок	1,5	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	1,5	1
19	Контрольный урок	Урок	1,5	1
ИТОГО:			52,5	19

3 класс



1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Закрепление навыков в певческой установке. Воспитание выносливости при пении стоя. Устройство голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Опора звука	Урок	3	1
3	Работа над дыханием, как важным факторе выразительного исполнения	Урок	3	1
4	Звукообразование: закрепление навыков по формированию гласных, работа над легато, нон легато, стаккато	Урок	3	1
5	Звукообразование: выравнивание и укрепление голосов и партий	Урок	3	1
6	Работа над дикцией: укрепление и совершенствование дикционных и артикуляционных навыков, четкое соотношение текста и ритма мелодии	Урок	3	1
7	Дикционная работа: выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционного навыка разных темпов	Урок	3	1
8	Расширение диапазона голосов: совершенствование вокальных навыков, упражнения на развитие чувства лада и строя	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа: совершенствование приемов звуковедения, выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов	Урок	3	1
10	Строй, ансамбль: закрепление навыков, полученных в среднем хоре, работа над текстом и партиями, сольфеджирование.	Урок	3	1
11	Строй, ансамбль: 2-х-голосие (а капелла), 3-х-голосие с сопровождением и без него	Урок	3	1
12	Выравнивание партий по количеству голосов, звуковому строю, ансамбль в звучании аккорда	Урок	3	1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

13	Исполнительские навыки: анализ словесного текста и его содержание, чтение по партиям и партитурам, разбор тонального плана, ладовой структуры	Урок	3	1
14	Определение формы произведения, анализ интонационных и ритмических трудностей, динамика	Урок	3	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
16	Контрольный урок	Урок	3	1

2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка. Развитие сценических навыков поведения, принципы работы голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхание при усилении и затухании звучности, исполнение пауз между звуками без смены дыхания	Урок	3	1
3	Опора звука, равномерное дыхание в больших построениях	Урок	3	1
4	Звукообразование, выравнивание диапазона и крайних регистров, укрепляя и совершенствование их звучание. Динамика на выдержанном звуке и аккорде	Урок	3	1
5	Звукообразование. Различная атака звука в зависимости от характера произведения, использование различных приемов звуковедения	Урок	3	1
6	Работа над дикцией, закрепление навыков и приемов, правила орфоэпии вокального искусства	Урок	3	1
7	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации губ и языка, сохранение дикционной активности при нюансах <i>P</i> и <i>PP</i>	Урок	3	1
8	Совершенствование вокальных навыков. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразование и приемы	Урок	3	1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

	артикуляции			
9	Вокально-хоровая работа, развитие навыков многоголосного пения, ансамблевых навыков, навыков пения а капелла	Урок	3	1
10	Строй и ансамбль, работа над текстом и партиями, укрепление навыков многоголосного пения при различном соотношении музыки и текста	Урок	3	1
11	Пение 2х, 3х голосных произведений, выравнивание партий по звуковому, интонационному, ритмическому и общему ансамблю	Урок	3	1
12	Ансамбль между партиями в произведениях с солистом, пение полифонических примеров	Урок	3	1
13	Пение аккордов, главных ступеней лада, хроматическая гамма ↑↓	Урок	3	1
14	Исполнительские навыки. Работа над художественным образом, работа вокальными ансамблями, исполнительские приемы	Урок	3	1
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыки определения формы произведения (куплетные, 2-х-частные, 3-х-частные, рондо и т.д.)	Урок	3	1
16	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Урок	3	1
17	Различные виды динамики, сопоставление разных темпов, различные виды фермат	Урок	3	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
19	Контрольный урок	Урок	3	1
ИТОГО:			105	35

II.

4 - 7 (4 – 5) класс

1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Закрепление навыков в певческой установке. Воспитание выносливости	Урок	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА	

	при пении стоя. Устройство голосового аппарата			
2	Прослушивание учащихся. Правила работы с аппаратурой. Повторение репертуара прошлого года.	Урок	3	1
3	Вокальные упражнения. Работа с текстом.	Урок	3	1
4	Вокальные упражнения. Интонационная работа по партиям.	Урок	3	1
5	Звукообразование: выравнивание и укрепление голосов и партий, работа над строем.	Урок	3	1
6	Работа с микрофоном. Пение с движением.	Урок	3	1
7	Повторение пройденного материала.	Урок	3	1
8	Расширение диапазона голосов: совершенствование вокальных навыков, упражнения на развитие чувства лада и строя. Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа: совершенствование приемов звуковедения, знакомство с песней, работа с текстом.	Урок	3	1
10	Строй, ансамбль: работа по партиям.	Урок	3	1
11	Строй, ансамбль: 2-х-голосие (а капелла), 3-х-голосие с сопровождением и без него	Урок	3	1
12	Выравнивание партий по количеству голосов, звуковому строю, ансамбль в звучании аккорда, работа с микрофоном.	Урок	3	1
13	Исполнительские навыки: пение с движением.	Урок	3	1
14	Повторение пройденного материала.	Урок	3	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
16	Контрольный урок	Урок	3	1

2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Развитие сценических навыков поведения, знакомство с новым	Урок	3	1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

	репертуаром.			
2	Работа с текстом, интонацией.	Урок	3	1
3	Работа над строем.	Урок	3	1
4	Звукообразование, выравнивание диапазона и крайних регистров, укрепляя и совершенствование их звучание. Работа с микрофонами.	Урок	3	1
5	Работа с микрофонами.	Урок	3	1
6	Повторение пройденного материала	Урок	3	1
7	Работа над дикцией, работа с текстом.	Урок	3	1
8	Интонационная работа по партиям.	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа, развитие навыков многоголосного пения, ансамблевых навыков.	Урок	3	1
10	Строй и ансамбль, работа над текстом и партиями, укрепление навыков многоголосного пения при различном соотношении музыки и текста, работа с микрофонами.	Урок	3	1
11	Пение 2х, 3х голосных произведений, выравнивание партий по звуковому, интонационному, ритмическому и общему ансамблю, пение с движением.	Урок	3	1
12	Повторение пройденного материала.	Урок	3	1
13	Знакомство с новым репертуаром.	Урок	3	1
14	Исполнительские навыки. Работа над художественным образом, работа вокальными ансамблями, исполнительские приемы, работа по партиям.	Урок	3	1
15	Работа над строем.	Урок	3	1
16	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания, работа с микрофонами.	Урок	3	1
17	Различные виды динамики, сопоставление разных темпов, различные виды фермат, пение с движениями.	Урок	3	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
19	Контрольный урок	Урок	3	1
ИТОГО:			105	35

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Младшая группа

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

- **Певческая установка.** Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.
- **Дыхание** Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания. Знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения), исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном дыхании”.
- **Звуковедение.** Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non legato и legato. Нюансы (mf, mp, p, f). Постепенное расширение диапазона в пределах “до- фа”.
- **Дикция.** Активность губ, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения, дикционные упражнения.
- **Вокальные упражнения – распевания.** Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара, например:
 - 1) Нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
 - 2) Смена гласных на повторяющемся звуке.
 - 3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков).
 - 4) Трезвучия по прямой и ломаной линии вниз и вверх.
 - 5) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Упражнение петь как в пределах тональности, так и меняя тональность в хроматическом порядке.

Строй и ансамбль:

- Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).



- Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- Упражнения на развития ладового чувства: пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм, мелодические и гармонические секвенции из интервалов, сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением произведения:

- **Разбор.** Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.
- **Исполнение.** Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Старшая группа

Говоря о работе со старшей группой нельзя не заострить внимание на подростковом периоде развития, во время которого уже достаточно ярко проявляются различия в механизме образования звука у девочек и мальчиков.

В это время у девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип образования, а чисто грудное и головное звучание (флажолетное) прослушивается только на крайних нотах.

У мальчиков смешанное звучание получается исключительно искусственным путем. Недаром многие из них имеют очень ограниченный диапазон, так как пользуются при пении только одним регистром, чаще грудным. Научившись воспроизводить звуки головным и смешанным регистрами, они значительно расширяют свой диапазон и нередко переходят в первые голоса.

Голоса девочек от природы обладают центральным регистром, что позволяет сравнительно легко добиваться ровности звучания всех нот диапазона. С мальчиками же требуется кропотливая индивидуальная работа, чтобы они, используя смешанное звучание, смогли свободно переходить от грудного регистра к головному.

Таким образом, одной из важных задач при воспитании голоса, как у девочек, так и у мальчиков является совершенствование смешанного типа звукообразования. Именно этот тип звукообразования помогает выработать гладкий, спокойный переход от регистра к регистру и одинаково красивое звучание всех нот диапазона.

Хормейстер должен помнить, что грудной регистр в подростковом возрасте следует использовать умеренно, так как он нередко ведет к крикливому звуку.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Сила детского голоса в период его становления ограничена, да она и не имеет первостепенного значения. Главная красота детского голоса заключается в его звонкости, полноте, нежности, мягкости, непосредственности и эмоциональности. Добиваясь, при естественной силе голоса, полноты, насыщенности звучания, певучести, хормейстер тем самым способствует его нормальному развитию.

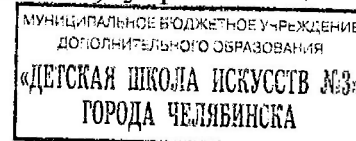
Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса, как мальчиков, так и девочек. Но если у девочек она проходит не очень заметно, а иногда наступает и позже 14 лет, то у мальчиков она может начаться и в 12 лет, и в 11. В этот период в голосе появляется сипота, фальшь, быстрое уставание, чего ранее не наблюдалось. Диапазон голоса мальчиков понижается на октаву и больше. Гортань резко краснеет, нарушается дыхание, что нередко приводит к временной потере голоса. У девочек мутация протекает кратковременно. У мальчиков от 6-8 месяцев до 2-3 лет. Если мутация проходит не так остро, то хормейстер может перевести ученика в более низкую партию или же рекомендует петь только удобные звуки диапазона. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному ее протеканию.

Пение - сложный комплексный психофизиологический процесс, в котором участвуют многие системы организма. Управление этим процессом осуществляется через центральную нервную систему. Если во время мутации совсем прекратить пение, это может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. И наоборот, систематическое, хотя и ограниченное пение будет способствовать сохранению и упрочению этой координации.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

- **Певческая установка и дыхание.** Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков "цепного" дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на "цепном" дыхании.
- **Звуковедение и дикция.** Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Углубленная работа над пением легато. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- **Вокальные упражнения.** Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Строй и ансамбль:



- Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух, трех, четырехголосия с сопровождением, не поддерживающим голоса и а капелла. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).
- Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом (аккомпанемент).
- Работа над текстом и партиями. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга, например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).
- Упражнения на развитие ладового чувства. Пение упражнений с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвижности ансамбля – пение каденций трех, четырехголосных, секвенцеобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и ансамблем без поддержки фортепиано.

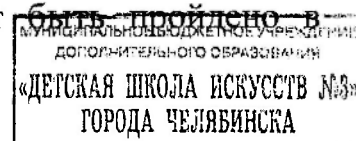
Работа по формированию исполнительских навыков:

- Разбор идейно-художественного содержания произведения. Связь литературных и музыкальных образов произведения.
- Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма.
- Выразительное и эмоциональное исполнение, нюансы от пианиссимо до форте, кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.
- Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем, художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Требования к репертуару

Преподаватель класса коллективного музицирования составляет репертуарный план на каждое полугодие по младшей и старшей группам. При выборе репертуара учитываются индивидуальные особенности, исполнительские данные, возможности развития и качественный состав участников ансамбля.

За учебный год в классе ансамбля должно быть пройдено примерно 8-10 произведений в младшей группе и 6-8 произведений в старшей группе. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.



Вокальная музыка (во всех её жанрах, кроме вокализов) является особым музыкальным жанром (синтез музыки и слова или музыки, слова и драматического действия). Это обуславливает наличие ряда закономерностей исполнения и восприятия вокальной музыки, отсутствующих в других музыкальных жанрах.

Педагогу, ведущему вокальный ансамбль, нужно обеспечить имеющийся состав голосов посильным для учащихся и интересным по идейно-художественному содержанию репертуаром.

Общеизвестны художественные достоинства народных песен. Фольклорные мелодии рекомендуется петь и без сопровождения фортепиано. Такой навык повседневно требуется в работе хормейстера. Пение без музыкального сопровождения обостряет чувство лада, развивает точность интонации. Без аккомпанемента возникает полезная для учащихся необходимость ярче проявлять исполнительские намерения, так как без концертмейстера поющий вынужден рассчитывать только на себя. Это способствует пробуждению художественной инициативы, обостряет чувство темпа и ритма.

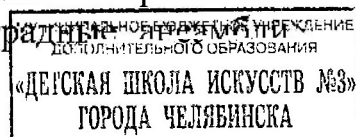
На начальном этапе занятий рекомендуются несложные произведения, постепенно сложность репертуара повышается с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Помимо двухголосия и трехголосия включаются четырехголосные произведения. Репертуар должен быть разнообразным, контрастным в стилистическом отношении.

В целях обеспечения учеников несложными ансамблевыми произведениями педагогу желательно научиться делать переложения народных песен для того или иного состава. Полезнее давать учащимся несложные аранжировки, нежели поручать трудный репертуар, с которым они не справятся.

При подборе репертуара рекомендуется учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

Подбирая репертуар, руководитель ансамбля должен руководствоваться следующими основными требованиями:

1. Включать в репертуар произведения, отличающиеся высокими художественными качествами.
2. Составляя репертуар ансамбля, необходимо учитывать состав ансамбля и индивидуальные возможности участников.
3. В репертуар ансамбля должны входить, главным образом, такие произведения, которые нужны для концертно-исполнительской деятельности.
4. Репертуар должен быть разножанровым и разнообразным, включающим в себя народные песни и вокально-ансамблевые произведения русских и зарубежных композиторов, вошедшие в сокровищницу мировой музыкальной литературы.
5. Большое внимание следует уделять произведениям современных авторов, включая и педагогически приемлемые эстрадные произведения, используемые в современной концертной практике.

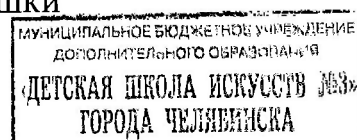


Предлагаемый далее список произведений является примерным и не исчерпывает репертуарных возможностей. Он может дополняться и изменяться педагогами.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО АНСАМБЛЯ**

Народные песни

Английская народная песня	Если хочешь весело танцевать
Болгарская народная песня	Вышел как-то ночью
Итальянская народная песня	Четыре таракана и сверчок
Латышская народная песня	Баю, баю
Марийская народная песня	На лужке
Русская народная песня	Ах, улица, улица широкая
Русская народная песня	Блины
Русская народная песня	Верб, верба
Русская народная песня	Виноград расцветает
Русская народная песня	Во кузнице
Русская народная песня	Во сыром бору тропина
Русская народная песня	Выходили красны девицы
Русская народная песня	Едет масленица
Русская народная песня	Как вставала я ранешенько
Русская народная песня	Как Иван да Марья
Русская народная песня	Как под горкой, под горой
Русская народная песня	Как пошли наши подружки
Русская народная песня	Как у месяца
Русская народная песня	Как у наших у ворот
Русская народная песня	На горе, горе
Русская народная песня	Ой, жали мы, жали
Русская народная песня	Ой, сад во дворе
Русская народная песня	Ой ты, зимушка-сударушка
Русская народная песня	Отдавали молодцу
Русская народная песня	Перед весной
Русская народная песня	По-за городу гуляет
Русская народная песня	Пойду ль я, выйду ль я (обр. В.Соколова)
Русская народная песня	Посею лебеду на берегу
Русская народная песня	Посмотрите, как у нас-то в мастерской
Русская народная песня	Пошла млада за водой
Русская народная песня	Сад
Русская народная песня	Свет-Иван
Русская народная песня	Сею-вею снежок
Русская народная песня	Сказала калинушка
Русская народная песня	Славны были наши деды
Русская народная песня	Со вьюном я хожу
Русская народная песня	Солдатушки, браво ребятушки
Русская народная песня	Среди лесов дремучих
Русская народная песня	Стелется тут и вьется



Русская народная песня	У ключа, ключа кипучего
Русская народная песня	Ходила младшенька по борочку
Русская народная песня	Я на камушке сию
Эстонская народная песня	Кукушка
Эстонская народная песня	У каждого свой музыкальный инструмент
Произведения зарубежных композиторов	
Бах И.	За рекою старый дом. Жизнь хороша.
Брамс И.	Петрушка. Колыбельная
Векерлен Ж.	Приди поскорее, весна. Младая Флора
Лехтинен Р.	Летка-енка
Моцарт В.	Танец. Контрданс
Нортон Д.	Печальный малыш
Роджерс	Голубая луна
Шуберт Ф.	Прекрасный май. Полевая розочка
Произведения российских композиторов	
Биберган В.	Песня о Родине
Бойко Р.	Дело было в Каролине
Ботяров Е.	«Вернись», - сказал солдат
Васильева Н.	Хохотальная путаница.
Гладков Г.	Край, в котором ты живешь. Песня о Хоттабыче
Гречанинов А.	Колыбельная
Дунаевский И.	Песенка о капитане. Сон приходит на порог.
Кант 18 века	Песня о веселом ветре.
Космачев И.	Орле российский
Косоротов И.	Песенка про нотки
Крылатов Е.	Весенняя песенка. Всадники
Львов-Компанеец Д.	Лесной олень. Прекрасное далеко. Песня о колоколах. Кабы не было зимы
Минков А.	Пингвин
Мордасов Н.	Телега
Морозов А.	Старый мотив
Никитин С.	Мурлыка
Парцхаладзе М.	Это очень интересно. О маленьком трубаче.
Певзнер К.	Пони
Петкус Н.	Ручей
Поплянова Е.	Оранжевая песенка
Потемкин Б.	Капель
Савельев Б.	Маленький кузнечик. Солдатик оловянный
Старокадомский М.	Выходной
Уразбаев Д.	Большой хоровод
Ханк Э.	Веселые путешественники
Цветков И.	Береза. Велосипед
	Солнышко смеется
	Золушка



Чичков Ю.	Родная песенка
Шаинский В.	Игра. Пожалуйста, не жалуйся. Облака.
	Пропала собака. Песенка мамонтенка. Мир
	похож на цветной луг. Взрослые и дети
Щедрин Р.	Хорошо бы нам узнать

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СТАРШЕГО АНСАМБЛЯ

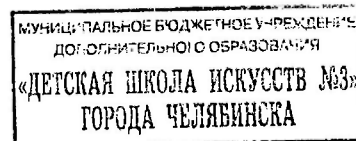
Народные песни

Негритянская народная песня	Дом родной – речка (обр. Т.Попова)
Норвежская народная песня	Сумерки
Русская народная песня	Ехал мужик в сторону (обр. А.Рудневой)
Русская народная песня	Как по морю (обр. С.Ляпунова)
Русская народная песня	Нелюдимо наше море
Русская народная песня	Ой, Иван
Русская народная песня	Ой, не вечер
Русская народная песня	Плещут холодные волны
Русская народная песня	То не ветер (обр. В.Степановой)
Русская народная песня	То не ветер (обр. Ю.Орленко)
Русская народная песня	То не гусельки рокочут
Русская народная песня	У зари-то, у зореньки
Русская народная песня	Узник
Русская народная песня	Черный ворон
Словацкая народная песня	Ночь сизокрываля
Чешская народная песня	Нанинка
Чешская народная песня	Пастух

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.	Месяц холодный. Когда я слышу, как в долине
Бем К	Тише ночей
Вейль К.	Мекки-нож
Гарнер Э.	Туманно
Гендель Г.	Ария
Гершвин Д.	Летняя пора
Джоплин С.	Артист эстрады
Карлтон Б.	Джа-да
Коччианте Р.	Ave, Maria
Мандел Д.	Улыбки твоей тень
Меркюри Ф.	Любовь моей жизни
Моцарт В.	Запылал восток зарею
Толивер С.	Go down, Moses
Франк С.	К другу
Шуман Р.	Вечерняя звезда
Эллингтон Д.	Без свинга нет музыки

Произведения российских композиторов



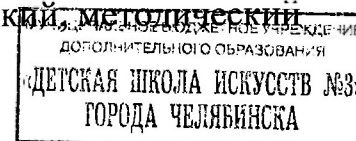
Булахов П.	Серенада
Варламов А.	На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой
Васильева Н.	Рождество. Челябинск
Виницкий А.	Мелли-ковбой
Гаврилин В.	Я очи знал
Глинка М.	Жаворонок. Вы не придете вновь.
	Признание
Глиэр Р.	Гимн великому городу
Гречанинов А.	Колыбельная
Гурилев А.	Радость, душечка
Даргомыжский А.	Сватушка. Заплетися, плетень
Долуханян А.	Ой ты, рожь
Дунаевский И.	Лунный вальс. Летите, голуби. Дорогие москвичи
	Цветные сны
Дунаевский М.	Здравствуй, мир
Квинт Л.	Цветы последние
Киришман Д.	Божий ангел. И мальчик, что играет на волынке
Кузнецова Е.	Криницы
	Конь (обр. Е. Ивлевой)
Майборода	Спасибо, музыка
Матвиенко И.	Одинокая гармонь
Минков А.	Давным-давно. Настроение
Мокроусов Б.	Песня остается с человеком
Мордасов Н.	Старый клен. Веселые подруги
Островский А.	Романс
Пахмутова А.	Как за реченькой яр хмель
Петров А.	Горные вершины
Римский-Корсаков Н.	Татьянин день
Рубинштейн А.	Сосна
Саульский Ю.	Ты помнишь ли
Танеев С.	Московские окна
Титов А.	
Хренников Т.	

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ранний выход на элементарное двухголосие;
- пение без сопровождения (а capella) как педагогический, методический принцип музыкального развития каждого ребёнка;



- раннее развитие ладового и гармонического слуха (умение держать интонационный строй, слышать партнеров при исполнении своей партии);
- развитие метроритма (умение точно соблюдать единый темп, ритмичность исполнения);
- развитие музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха;
- достижение слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка учащегося складывается из текущих оценок по предмету, зачетов (индивидуальных и групповых по хоровым партиям).

При выставлении оценки также учитывается участие в концертных выступлениях.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и педагогов;
- тематические мероприятия по пропаганде музыкальных знаний;
- отчетные концерты.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе зачетных требований:

- знание всего материала, пройденного в классе;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- умение петь вдвоем, втроем на два, три голоса;
- выполнение всех требований преподавателя, касающихся учебной дисциплины.

Вокальный ансамбль – жизнеспособная форма в концертной практике школы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- участие в тематических мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний;
- участие в школьных, районных и городских концертах;
- участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

Программу выступлений рекомендуется строить на основе пройденного репертуара.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;



- 2) оценка ученика на контрольных уроках;
- 3) участие в концертах, конкурсах.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В области музыкальной культуры есть одна её древнейшая и важнейшая сфера, исторически составляющая исток музыки и её фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех - это **пение**, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек.

Развитие музыкального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле — всё это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Именно е пение в семье, детских садах и школах, создающее вокруг детей гармонично звучащее жизненное пространство, способно преодолеть тот хаос, который сегодня захватывает души детей с самого раннего возраста и блокирует развёртывание и реализацию их генетических человеческих программ. Поэтому детское хоровое пение - это природосообразная (сообразная природе ребёнка) **воспитательная технология** формирования в учащих гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути - его нравственного сознания, его личности.

Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой и природосообразную **оздоровительную технологию** - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

В последние годы появились новые формы привлечения детей к коллективному музицированию — хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств, классы вокального ансамбля.

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает певцов от форсирования звука. Однако в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. Как известно, в хоре трудно устранять вокальные дефекты отдельных певцов. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. При групповых занятиях вокальным ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований, выборе методики уроков, подборе репертуара.

На занятиях вокального ансамбля необходимо активно использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. **пение по нотам** помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно.



значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым сопровождением.

На протяжении всех лет преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблевым строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Весьма существенным условием ансамблевого пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Особенно это относится к квартетному исполнению. Все участники должны чувствовать и сохранять точный интонационный строй, быстро определять и устранять причину интонационных недостатков. Без постоянного выстраивания в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения.

Целесообразно укомплектовывать ансамбли дублирующими составами: по 2-3 певца на каждую партию. Это имеет ряд положительных сторон. Во-первых, обеспечивает стабильность занятий при отсутствии кого-либо из участников. Во-вторых, воспитывает умение налаживать творческий контакт поющих с разными партнерами. В-третьих, повышает художественную убедительность, компенсируя недостаточность звучания отдельных исполнителей.

В ансамбле, сливаясь воедино, все голоса должны быть слышны. Для этого их необходимо подбирать с учетом тембрального сходства. Целесообразно до соединения певцов в ансамбле предварительно прослушать их в совместном звучании и окончательно объединять только в том случае, если голоса исполнителей родственны по своей природе.

Поскольку полнозвучия солиста в ансамбле обычно не требуется, то учащиеся с ограниченными голосовыми данными в совместном пении чувствуют себя более уверенными. Пиано, которое «не звучит» у одного голоса, у нескольких исполнителей, поющих одновременно, оказывается достаточным. В художественном отношении такие исполнители оказываются интереснее, чем при сольном исполнении.

Педагогу класса ансамбля необходимо внимательно следить, чтобы учащиеся при пении не теряли певческой опоры.

Мужским голосам, особенно тенорам, в ансамблевом пении ценно пользоваться микстово-фальцетным звучанием. С его помощью расширяется диапазон в сторону головного регистра.

Хорошая вокальная звучность ансамбля – необходимое условие художественного исполнения. В решении сложной задачи певческого воспитания педагог должен применять ту или иную систему упражнений. Роль распевания очень широка и разнообразна. Это и вокально-слуховая настройка ансамбля, и подготовка голосового аппарата к пению, и работа над сложными гармоническими оборотами, над приобретением вокальных навыков.

При распевании ансамбля особое значение приобретает формирование в звучании единого тембра. Задача руководителя – слить воедино унисоны участников.

Очень важна при распевании гармоническая настройка коллектива. Одна из важнейших задач педагога – постоянное стремление к достижению благозвучного, уравновешенного звучания.

Аккордовую настройку желательно начинать с мажора, ибо он, как известно, интонируется легче, так как акустическое строение голоса имеет ярко выраженную мажорную окраску.

Для аккордовых настроек не следует давать слишком сложные созвучия. Чем проще аккорд, тем легче его выверять с точки зрения интонации, равновесия. И педагог должен следить, чтобы все участники пели, слушая друг – друга, выстраивая мелодический унисон и аккордовую вертикаль. При этом необходимо следить за ровностью динамики в звучании, если нет определенных указаний в нотном тексте.

С начинающими исполнителями исполнение аккордов целиком основывается на поддержке фортепиано, а с опытными ансамблями – инструмент можно использовать только для поддержки основных звуков нижних голосов.

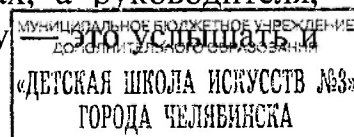
В процессе работы педагог должен воспитывать у учащихся особые навыки и качества, необходимые участникам ансамбля:

- умение слушать общее звучание ансамбля (знание партий еще не делает певца ансамблистом, он становится таковым лишь в процессе совместной работы и целенаправленного воспитания);
- умение чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс. Достижение так называемой «ансамблевости» предполагает выполнение одного важного условия, которое можно определить как синхронность звучания. Под нею понимается точное совпадение у всех певцов мельчайших длительностей (звуков, пауз).

Синхронность – важнейшее техническое требование совместного пения. Необходимо вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.п. Она является результатом важнейших качеств вокального ансамбля – единого понимания и чувствования участниками темпа и ритмического пульса. В небольших ансамблях одновременное вступление всех участников достигается незаметным движением головы одного или двух ансамблистов. Ансамблями численностью в 10 человек и более желательно дирижировать. При этом дирижер может находиться сбоку, чтобы не мешать зрительному восприятию коллектива слушателями.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

При изучении нового произведения первая задача участников ансамбля — понять содержание произведения во всех его аспектах, а руководителя, кроме того, раскрыть детям это содержание. Понять музыку



пережить её. Передать же можно только то, что понято до исполнения и предвосхищается внутренним слухом в процессе исполнения.

Далее начинается изучение литературного текста. Исполнителям полезно осмысленно и, по возможности, эмоционально читать вслух поэтический текст изучаемого произведения, выделяя главные мысли, наиболее важные слова, оттеняя их ударением, соответствующим тембром и другими средствами художественной выразительности.

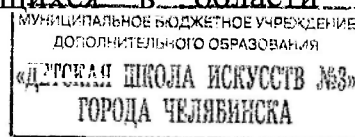
Затем ведется работа над изучением отдельных партий. Голоса ансамбля соединяются после того, как все партии разобраны и выучены в отдельности. Не обязательно соединять все голоса сразу. Например, в квартете первое сопрано можно подстраивать со вторым, первый альт – со вторым. Возможен другой вариант: первое сопрано – первый альт, второе сопрано – второй альт. При этом обращается внимание на одновременность начала и конца музыкальных фраз.

Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Большое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокальных ансамблей. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также и такие приемы, как сочетание запевов солистов с ансамблем, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной и фортепианной аранжировки, исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не должны превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем класса ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодически консультации для всех учащихся у врачей фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Копац В. Особенности современного музыкального обучения / Современные технологии в музыкальном образовании: Материалы Второй международной научно-практической конференции. – Омск:2003.
2. Косарецкий С. Задачи системы психолого-педагогического сопровождения ребенка в условиях модернизации образования. – М.:2003
3. Кудинский А. О проблемах современного музыкального воспитания - 1997.
4. Михайлусь Е. Развитие интереса к многоголосию в младшем хоре / Развитие познавательного интереса в ДШИ. – Челябинск: ЧВМУ(В), 1999.
5. Набок И. Рок-музыка: эстетика и идеология. – Л.: Знание, 1989.
6. Огороднов Д. Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). – М.: 1987.
7. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре – М., «Музыка», 1985.
9. Работа с детским хором. Сборник статей / Под ред. Проф. В.Г.Соколова. – М.: Музыка, 1981.
10. Сизова Е. Основы джазовой гармонии и аранжировки / Методическая разработка для педагогов и студентов музыкальных училищ. – Челябинск: ЧВМУ(В), 1997.
11. Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Челышева. – М.: Просвещение, 1993.
12. Струве Г. Программа развития хорового пения / 6-ой педагогический семинар – М.: 2003.
13. Струве Г. Школьный хор – М., «Просвещение, 1981.
14. Учите детей петь / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.
15. Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ / Сост. В.А.Вахромеев, Л.В.Тихеева. – М.: 1968.
16. Худякова В. Вокальный ансамбль. Программа для музыкальных училищ, колледжей. – Челябинск: ЧВМУ(В), 2001.
17. Худякова В. Изучение современного репертуара вокального ансамбля. Программа для музыкальных училищ, колледжей. – Челябинск:ЧВМУ(В), 2001.
18. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1983.
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.

